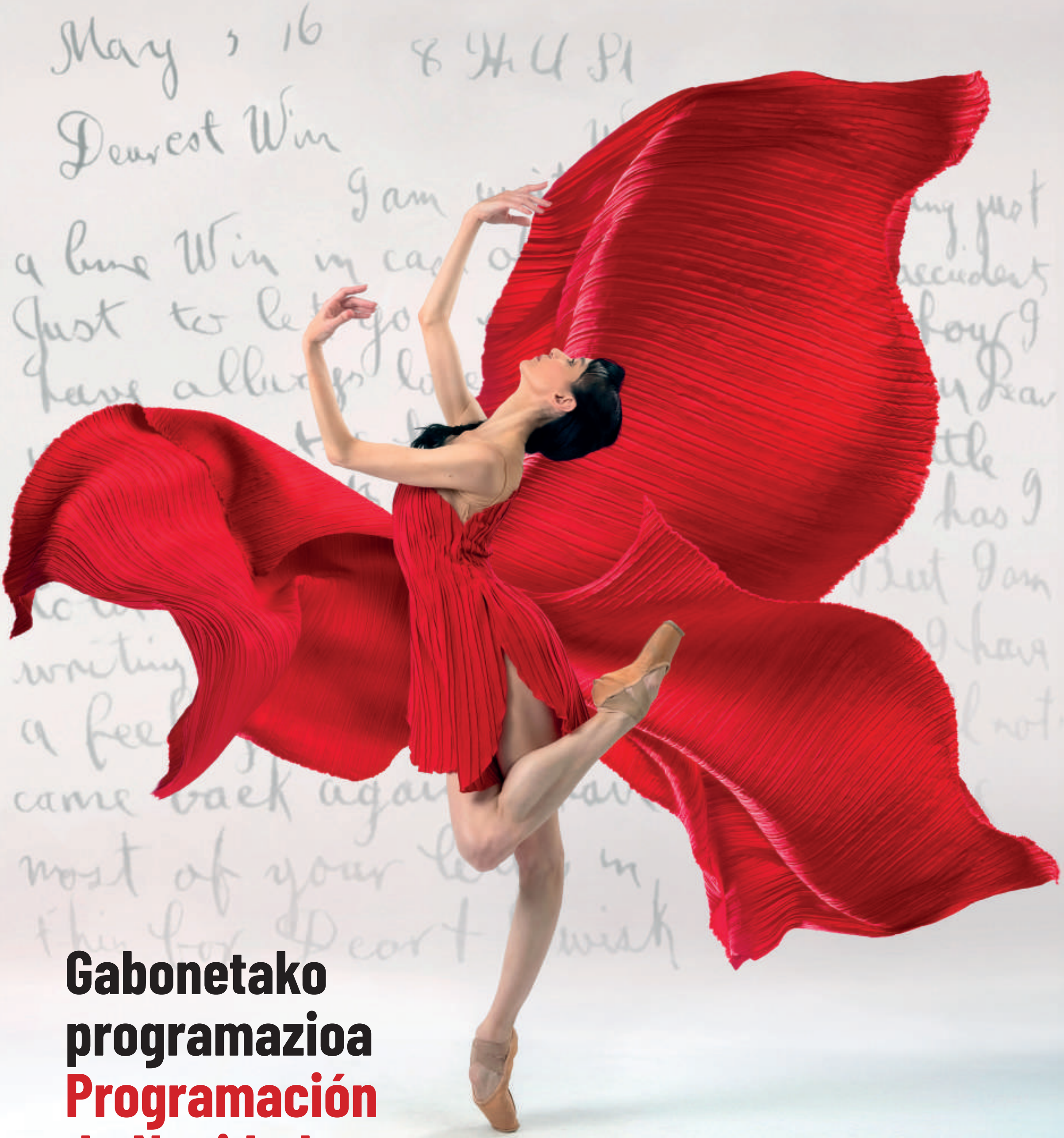
TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL
VITORIA-GASTEIZ !

2023/24



Gabonetako programazioa
Programación de Navidad

Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

Argitaratzailea / Edita:
Vitoria-Gasteizko Udala | Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Udal Antzoki Sarea | Red Municipal de Teatros

Inprimatzailea | Impresión: Gráficas Dosbi

Lege Gordailua | Depósito Legal: VI-404/07

2023/24

Gabonetako programazioa
Programación de Navidad

AURKIBIDEA | ÍNDICE

abenduak 1 diciembre ostirala / viernes	**Badon*** *Korrika Kulturala 2023-2024*	6
abenduak 9 diciembre larunbata / sábado	**La Celestina** *Secuencia 3, Pentación, Saga, Teatre Romea*	7
abenduak 12 diciembre asteartea / martes	**B.B. King Spirituals** *Chicago Mass Choir*	8
abenduak 13 diciembre asteazkena / miércoles	**Udal Musika Banda / Banda Municipal de Música** *Soinu zutabeak / Pilares sonoros*	9
abenduak 14 diciembre osteguna / jueves	**El viaje del monstruo fiero** *El Brujo, Compañía Nacional de Teatro Clásico*	10
abenduak 15 diciembre ostirala / viernes	**Euskadiko orkestra** *Copland / Mahler*	11
abenduak 15, 16, 17 diciembre **Teatro Beñat Etxepare Antzokia.** **Centro Cívico Iparralde Gizartetxea**	**Bautismo** *Sleepwalk Collective*	12
abenduak 16 diciembre larunbata / sábado	**Gabonetako kontzertua / Concierto Navidad** *Donostiako Orfeoia / Orfeón Donostiarra*	13
abenduak 17 diciembre igandea / domingo	**Mundua pitzatuta dago baina hantxe gabiltza oinez** *Tanttaka Teatroa*	14
abenduak 21 diciembre osteguna / jueves	**Iván Ferreiro** *Trinchera Pop*	15
abenduak 22 diciembre ostirala / viernes	**Corbacho: Ante todo mucha calma** *Pepitos Brothers*	16
abenduak 22 diciembre ostirala / viernes **Teatro Félix Petite Antzokia**	**Lenguajes** *Compañía Impulsos*	17

abenduak 27 diciembre asteazkena / miércoles	**Aitzina Folk Festival** *Munduari begiratzeko*	18
abenduak 29 diciembre ostirala / viernes	**Lost Letters** *Compañía Lucía Lacarra, Matthew Golding*	19
urtarrilak 3 enero asteazkena / miércoles	**Euskal Herriko Gazte Orkestra / Joven Orquesta de Euskal Herria**	20
urtarrilak 4 enero osteguna / jueves	**Magialdia** *Marín: magia, risas y yo*	21
2024ko AURRERAPENA / AVANCE 2024		
urtarrilak 26 enero ostirala / viernes	**Tomatito quinteto**	22
XXI. MENDEKO FLAMENKOA. 27. EDIZIOA / CICLO FLAMENCO S XXI		
otsailak 3 febrero larunbata / sábado	**Vicente Soto “Sordera”**	23
otsailak 17 febrero larunbata / sábado	**Arcángel**	23
martxoak 2 marzo larunbata / sábado	**Sandra Carrasco, David de Arahal**	23
martxoak 16 marzo larunbata / sábado	**Jesús Méndez**	23
INFORMAZIO OROKORRA / INFORMACIÓN GENERAL		
	Sarrera salmenta / Venta de entradas	25
	Prezioak / Precios	26

Badon*

Korrika Kulturala 2023-2024

abenduak 1 diciembre, 19:30

*Badon** proiektua diziplinarteko hausnarketa artistiko eta sorkuntza kolektiborako sormen laborategia da. Euskal literatura, musika, arte plastiko nahiz irudizko, antzerki, dantza eta bestelako adierazpenen inguruan gorpuztu du bidea, artista garaikide desberdinek, diziplinen arteko zubiak eta elkarlanak bultzatuz.

Badon*en xedea genealogia kulturala errebisatzea, zalantzan jartzea eta osatzea da. Horretarako, bestelako euskal kanona, plaza publikoa eta genealogia ahalbidetuko duen mundua edo agertokia asmatuko ditu, espekulazioa eta jolasaren bitartez.

Opera garaikidea dugu Badon*, antzerki postdramatikoko kodeetan oinarritutakoa.

El proyecto *Badon** es un laboratorio creativo para la reflexión artística multidisciplinar y la creación colectiva. Ha tomado cuerpo en torno a la literatura vasca, la música, las artes plásticas y las manifestaciones imaginarias, el teatro, la danza, etc., impulsando la colaboración y creando puentes entre diferentes disciplinas y artistas contemporáneos.

El objetivo de *Badon** es revisar, cuestionar y completar la genealogía cultural. Para ello, ideará un nuevo canon vasco, una plaza pública y un mundo o escenario que posibilite la genealogía a través de la especulación y el juego.

*Badon** es una ópera contemporánea basada en códigos de teatro postdramático.

Antzezleak / Intérpretes: Ainara Gurrutxaga, Oihana Vesga, Xanti Agirrezabala, Ines Osinaga, Marina Suarez

Zuzeneko musika / Música en directo: Ines Osinaga

Testuak / Textos: Talde sortzailea

Zuzendaritza / Dirección: Marina Suarez Ortiz de Zarate

Musika konposaketa / Composición musical: Ines Osinaga eta Patxi Suinaga

Bideo sorkuntza zuzenean / Creación de video en directo: Itziar Garaluce

Kanpo Begirada / Mirada externa: Edurne Azkarate

Teatro Principal Antzokia

Antzerkia, dantza, musika / Teatro, danza, música

90 min

10 € (%20ko deskontua KORRIKA Lagunentzat / Descuento del 20% a los y las KORRIKA Lagun)

La Celestina

Secuencia 3, Pentación, Saga, Teatre Romea

abenduak 9 diciembre, 19:30

Calisto gazte noble eta dotorea Melibea dagoen baratzean sartu da, eta biziki maiteminduta geratu da harekin. Melibeak arbuiatu egin du, eta, Sempronio zerbitzariak aholkaturik, Celestinaren esku jartzea erabaki du Calistok, haren bidez Melibearen maitasuna lortzeko. Horrela hasten da Espainiako literaturak sortutako mito unibertsaletako bat, Fernando de Rojasek XV. mendearen amaieran idatzi zuena.

Galánek dioenez, egokitzapen honetan, ekintzaren dinamismoa, gatazken erritmoa eta denboraren joanaren azkartasuna lehenetsi ditu, obraren ideia nagusia islatze aldera: *carpe diem*, bizitzaren laburtasuna. Tragikomedia gazteei hurbiltzeaz gain, ikustera joaten direnen arimaren azala ukitu nahi du. Galánentzat "indar eta bizitzaz beteriko emakumea da, hitzaren bidez erakartzen duena".

Komedia eta tragedia. Pertsonaia herrikoiak eta kultuak; nagusiak eta zerbitzariak; Erdi Aroaren amaiera eta Errenazimenduaren loratzea. Amodioa eta dirua munduaren motore gisa.

Calisto, un joven noble y apuesto, penetra en la huerta donde se halla Melibea y queda profundamente enamorado de ella. Ante el rechazo de esta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. Así comienza uno de los grandes mitos de la literatura española que Fernando Rojas escribió a finales del siglo XV.

Según Galán, en esta adaptación ha buscado el dinamismo de la acción, el ritmo de los conflictos y la rapidez del paso del tiempo, para reflejar la idea central de la obra: el *carpe diem*, la brevedad de la vida. Y ha querido también acercar la tragicomedia a públicos más jóvenes y rozar la piel del alma de quienes acudan a verla. Para Galán se trata de "una mujer llena de fuerza y vida, una mujer seductora con la palabra".

Comedia y tragedia. Personajes populares y cultos; señores y criados; el fin de la Edad Media y el florecer del Renacimiento. El amor y el dinero como motores del mundo.

Egilea / Autoría: Fernando de Rojas.
Egokitzapena / Adaptación: Eduardo Galán.
Zuzendaritza/ Dirección: Antonio Castro Guijosa.
Antzezleak / Intérpretes: Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Sainz, Claudia Taboada, Beatriz Grimaldos, David Huertas.

Teatro Principal Antzokia
Antzerkia / Teatro
105 min
24 / 18 / 12 €

© Juan Carlos Arévalo

B.B. King Spirituals

Chicago Mass Choir

abenduak 12 diciembre, 19:30

Chicago Mass Choir abesbatzak, gospelaren tradizioari sor zaion errespetu eta fideltasunetik abiatuta, *B.B. King Spirituals* aurkezten du, bluesaren errege eta amerikar musika herrikoiaren legendaren omenez. Musikari handiak 1959an grabatutako diskako gospel purua interpretatzen du Chicago Mass Choir abesbatzak. Diska hartan B. B. Kingek haurtzaroan bizitako Mississippiko elizetako himnoetara emozioz beteriko itzulera egin zuen, eta omenaldi honekin Chicago Mass Choir abesbatzak berriz ekartzen dizkigu eszenatokietara ereserki zahar horiek, iraganaren sua eta edertasuna egungo garaietara hurbiltzen dutenak. Proiektuaren zuzendaritza musikala diska-ekoizle, konpositore eta abesbatzen zuzendaria den Percy E. Gray jaunaren esku utzi dute.

James C. Chambersek 1988an sortu zuenetik Chicago Mass Choir abesbatzako ahots ederrek mundu zabaleko ikusentzuleak hunkitu dituzte beraien erritmo biziaz eta itxaropenez beteriko abesti hunkigarriez. 2017an gospelaren saririk ospetsuena irabazi zuten: Stellar Award saria urteko abesbatzarik onenari.

Chicago Mass Choir presenta, desde el respeto y la fidelidad a la tradición del góspel, *B.B. King Spirituals*, un sentido homenaje al rey del blues y leyenda de la música popular americana. Chicago Mass Choir reproduce la música puramente góspel que grabó el gran maestro en 1959, en un disco que fue un emotivo regreso a los himnos de las iglesias de su infancia en Mississippi. Con este tributo, el Chicago Mass Choir vuelve a traer a los escenarios los viejos himnos que traen al presente el fuego y la belleza del pasado. La dirección musical del proyecto ha sido encomendada a Mr. Percy E. Gray, productor discográfico, compositor y director de corales.

Fundado en 1988 por James C. Chambers, Chicago Mass Choir ha emocionado a las audiencias de todo el mundo con la belleza de sus voces, la contagiosa energía de su ritmo y sus conmovedoras canciones de esperanza. En 2017 ganaron el premio más prestigioso del góspel: Stellar Award al mejor Coro del Año.

Teatro Principal Antzokia

Musika / Música

105 min

29 / 22 / 15 €

Udal Musika Banda
Banda Municipal de Música
Soinu zutabeak / Pilares sonoros

abenduak 13 diciembre, 19:30

Askotan musika arkitekturako elementuetan inspiratuta dago. Oscar Navarrok, programaren lehen obran, Shanghai bezalako hiri baten kulturan eta fisionomian oinarritzen du bere musika, eta Erika Svanoe konpositorea, berriz, eraikin eder baina abandonatu batean sortzen diren 'oihartzunetan' inspiratzen da. Frank Tichellik, ordea, Sydneyko Opera handientsuaren eszenatokiaren gainean zuzenean zintzilikatzen diren halo formako apaingarri akustikoetan oinarrituta eraikitzen du bere musika.

Gasteizko Udal Musika Bandari Jone Martinez soprano bizkaitarraren ahotsa gehitu zaio lehen aldiz. Denok batera eramango dugu publikoa benetako esperientzia batera, magiaz betetako kontzertu honi esker.

2023-2024 denboraldiko Udal Musika Bandaren hirugarren kontzertua Principal Antzokian.

Zuzendaria / Director: Luis Orduña

Soprano: Jone Martínez

Konpositorea / Compositor: Oscar Navarro

Egitaraua / Programa:

*Shangai**, Oscar Navarro
Echoes (ecos), Erika Svanoe
*Angels in the Architecture**, Frank Ticheli. Jone Martínez, soprano
I Shall Love But Thee Jan Van der Roost. Jone Martínez, soprano
Spring*, Johan de Meij. Jone Martínez, soprano

*** Bandak lehen aldiz joko du /
Obra interpretada por primera vez por la Banda.**

En multitud de ocasiones la música está inspirada en elementos de la arquitectura. Oscar Navarro, en la primera obra del programa, basa su música en la cultura y en la fisonomía de una ciudad como Shanghai mientras que la compositora Erika Svanoe se inspira en los 'ecos' que se producen en un hermoso, aunque abandonado edificio. Frank Tichelli, sin embargo, construye su música basándose en los ornamentos acústicos en forma de halo que cuelgan directamente sobre el escenario de la majestuosa Ópera de Sydney.

A la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz se une en esta ocasión, por primera vez, la voz de la soprano vizcaína Jone Martínez. Todos juntos 'transportaremos' al público a una auténtica experiencia, más allá de un concierto, llena de magia.

Tercer concierto de la Banda Municipal de Música de la temporada 2023-2024 en el Teatro Principal Antzokia.

Teatro Principal Antzokia

Musika / Música

Sarrerak dagoeneko salgai / Entradas ya a la venta. 5€

El viaje del monstruo fiero

El Brujo, Compañía Nacional de Teatro Clásico

abenduak 14 diciembre, 19:30

Autoreak dio munstroaren bidaia berak egindako bidaia dela, oraindik ere Espainiako Urrezko Mendearen gloria paregabearen aztarnak ospatzen dituzten eszenatokietan zehar egindako bidaia, eta publikoak beharraren beharrez munstro basati bihurtu zuela: "horrela bete nuen oinordetzan dagokidana. Bubulú bat naiz."

"Lope de Vegaren loa baten bidez eszenatokian dabiltza nire oroitzapenak. Testuen ingudearen gainean ni ibili nintzen suari mailuaz jotzen, Vulcanok legez, eta neureak egin nituen, kopetaren izerdiaz....Adánek. Lopek, Quevedok, Cervantesek, místikoek, Shakespearek, Calderónek...egin zuten bezala, herrietan zehar edertasuna barreiatzen, haiek elikatu naute euren esneaz. Egia esateko hura da benetan garena bihur gaitzakeen jainkosa bakarra. Testu horiek nire otoitzak izan dira, eta horiekin nator orain "gortera", nire larruaren hermeneutikara egokituta (...) Goza ezazuela espero dut. Gora teloia. Eskerrak emango ditut, emanaldia hastera doa eta."

Rafael Álvarez El Brujo

Dice el autor que este viaje del monstruo es su propio viaje a través de los escenarios donde todavía se celebran los vestigios de la gloria irrepetible del Siglo de Oro español y que fue el público quien le hizo monstruo fiero por necesidad: "así cumplí con mi parte de la herencia. Soy un bululú."

"A través de una loa de Lope de Vega circulan mis memorias por la escena. Sobre el yunque de los textos yo le di golpes al fuego, como Vulcano, y me los gané para mí, con el sudor de mi frente, como Adán. Lope, Quevedo, Cervantes, los místicos, Shakespeare, Calderón... invocando la belleza por los pueblos, ellos me han nutrido con su leche... En realidad, ella es la única diosa que puede convertirnos en lo que realmente somos. Estos textos han sido mis plegarias. Ahora vengo con ellas a «la corte», trasmudados en la hermenéutica de mi pellejo (...) Que ustedes lo disfruten. Se levanta el telón. Voy dando las gracias, que ya comienza la función."

Rafael Álvarez El Brujo

Zuzendaritza eta egokitzapena / Dirección y adaptación: Rafael Álvarez El Brujo

Antzezlea / Actor: Rafael Álvarez El Brujo

Musikaria / Músico: Javier Alejano

Teatro Principal Antzokia
Antzerkia / Teatro
95 min
18 / 12 / 6 €

© Sergio Parra

Euskadiko Orkestra

Copland / Mahler

abenduak 15 diciembre, 19:30

Aaron Coplandek Nazio Batuen Erakundearen ereserkia idatzi zuen 1949an, *Ospakizun solemne baterako aintzinsolasa* izenekoa; izan ere, kontzertu hau inauguratuko du Coplanden ereserkiak, Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsalaren 75. urteurrena ospatzeko. Idazlanarekin batera doazen testuak euskaraz errezitatuko dira. Houstongo Orkestra Sinfonikoaren eta Napoliko San Carlo Antzokiaren zuzendari titular Juraj Valcuha, horren ondoren, Mahlerren lehen sorkuntza sinfonikoan barneratuko da; *Titan* ezizenaz da ezaguna lehen lan hori, iluntasunetik argirako igarobide heroiko bat izaki, eta "erromantze sinboliko" gisa deskribatu zuen Bruno Walterrek; Walterren hitzetan, halaber, "erromantze horren benetako heroia musika da". Mahlerren aburuz, "sinfonia bat mundua bezalakoa izan behar da: den-dena hartu behar du bere baitan", ideia hori bere 1.Sinfoniaren lehen konpasetan dago jada; orkestraren maila osoan zehar banatutako nota etereo batekin irekitzen da 1.Sinfonia, mihise zuri zabal-zabal bat izango balitz legez, zeinaren gainean islatuko baitira gero iritsiko diren soinu-paisaia liluragarriak.

Copland: Preamble for a Solemn Occasion (Hymn for the United Nations)

Mahler: Sinfonía nº1, Titán

Zuzendaria / Director: Juraj Valcuha

Aaron Copland escribió en 1949 el himno de la Organización de las Naciones Unidas, titulado *Preámbulo para una ocasión solemne* y que abrirá este concierto con motivo del 75 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Los textos que acompañan a la obra serán recitados en euskera. A continuación, Juraj Valcuha, director titular de la Sinfónica de Houston y del Teatro San Carlo de Nápoles, se internará en la primera gran creación sinfónica de Mahler, apodada *Titán* por su heroico tránsito desde la oscuridad hasta la luz, y que Bruno Walter describió como "un romance simbólico cuyo verdadero héroe es la música". Si Mahler creía que "una sinfonía debe ser como el mundo: debe contenerlo todo", esa idea está latente ya en los primeros compases de su Sinfonía nº1, que se abre con una etérea nota repartida por todo el rango de la orquesta, como un extenso lienzo en blanco sobre el que irán plasmándose los deslumbrantes paisajes sonoros que llegarán después.

Teatro Principal Antzokia

Musika / Música

Sarrerak dagoeneko salgai / Entradas ya a la venta
38 / 22 €

info: euskadikoorkestra.eus

© Jon Usual

Bautismo

Sleepwalk Collective

abenduak 15, 16, 17 diciembre

Bautismo murgiltze-pieza da, zaintzen gune batean egindako murgiltze pribatu laburra, zeinetan oroimen kolektibo likidoez gainezka egindako jacuzzi puzgarriaren burbuilen artean zintzilikatuta utzi dezakezun gorputza 2021eko udan sortu zen, aurreko hilabeteetan zabaldutako tristurak eta beldurrak uxatzeko antidoto gisa; *Bautismo* gorputza akuatikoentzako murgiltze-pieza serie bateko lehenengoa dugu.

“Sar zaitez uretara: uretan murgiltzea esperientzia atsegin eta gogoangarria izan daiteke. Inguru bitxi batean jartzen gaitu, lasaigarria edo nolabait arriskutsua izan daitekeena. Gorputzaz ohartarazten gaitu, une honetan, eta kontziente egiten gaitu gorputzaren jokaeraz ingurune honetan.” - Iara Solano

OHARRA: Bautismo horretan murgiltzeko zeuk ekarri behar duzu bainuko erropa, toalla eta txankletak.
Konpainiak covidaren aurkako hainbat neurri ezarri ditu, eta prebentzio-plan bat dauka, zeinetan emanaldien artean konpainiak berak egiten dituen uraren garbiketa- eta mantentze-lanetarako protokoloa jasotzen den.

Bautismo es una pieza de inmersión, una incursión privada y fugaz en un espacio de cuidados donde poder dejar tu cuerpo suspendido entre las burbujas de un jacuzzi hinchable rebosante de recuerdos líquidos colectivos. Creada en el verano del 2021 a modo de antídoto contra la tristeza y los temores generalizados característicos de los meses que lo precedieron, *Bautismo* es la primera en una serie de piezas de inmersión para cuerpos acuáticos.

“Date un chapuzón: la inmersión en agua puede ser una experiencia agradable y poderosa. Nos coloca en un entorno extraño que puede ser reconfortante o potencialmente peligroso. Nos hace totalmente conscientes -en ese momento- de nuestro cuerpo y de su respuesta instintiva al medio.” - Iara Solano

NOTA: Para adentrarte en Bautismo debes traer tu propia ropa de baño, toalla y chanclas.
La compañía dispone de un plan detallado de prevención y medidas anti-covid en el que se relata el protocolo de limpieza y mantenimiento del agua entre pases realizado por la propia compañía.

Egilea / Autoría: Sleepwalk Collective, con el apoyo del Teatro de La Abadía Madrid

Jatorrizko ideia, testua eta ahotsa / Idea original, texto y voz: iara Solano Arana

Jatorrizko musika eta akonpainamendua / Música original y acompañamiento: Sammy Metcalfe

Hasierako eta amaierako lokuzioa / Locución de apertura y cierre: Camila Vecco Haddad

Teaatro Beñat Etxepare Antzokia

Antzerkia / Teatro

25 minutu pertsonako
25 minutos por persona

Ordutegiak kontsultatu webgunean, leihatilan edo 945 161045 telefonoan / Consultar horarios en la web, taquilla o teléfono 945 161045

15 €

Gabonetako kontzertua
Concierto de Navidad
Donostiako Orfeoia / Orfeón Donostiarra

abenduak 16 diciembre, 19:30

Donostiako Orfeoia 1897an sortu zen, eta, ibilbide luzea izateaz gain, berebiziko prestigioa du nazioartean. Oso errepertorio zabala du: musika sinfoniko-koraleko ehun obra inguru, opera eta zarzuelako berrogeita hamar titulu baino gehiago, eta folklore eta polifoniako obra ugari.

Hasieratik izan duen izakera amateurra mantentzen badu ere, Orfeoiaren jarduna profesionala da, eta batez beste 35 edo 40 kontzertu ematen ditu urtean zehar. Espainiako musika-jaialdi garrantzitsuenetan parte hartzen du, hala nola, Donostiako Musika Hamabostaldia, Granadako Jaialdia eta Santander, Peralada eta Cuencako jaialdiak.

Fundado en 1897, el Orfeón Donostiarra une a su larga trayectoria un extraordimaio prestigio internacional. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Su director desde 1987 es José Antonio Sainz Alfaro.

A pesar de conservar su espíritu amateur inicial, el Orfeón tiene una dedicación profesional, con una media de 35 a 40 conciertos por año. Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España: la Quincena Musical de Donostia, el Festival de Granada, el Festival de Santander, Peralada y Cuenca.

PROGRAMA

WEST SIDE STORY (Leonard Bernstein)
PETITE MESSE SOLENNELLE (Gioachino Rossini)
MEDLEY (Hainbat konpositore / Varios compositores)
Wonderful Copenhagen, Noche de Moscú, I love Paris, Arrivederci Roma

ZINEMA / CINE

Days of wine and roses (Adloph Adam, arrg. Peter Hope)
Edelweiss (Richard Rodgers & Oscar Hammerstein)
Moon river (Henry Mancini)

GABONAK / NAVIDAD

Zuzendaritza /Dirección: Sainz Alfaro
Piano-jotzailea / Pianista: Jon Urdapilleta

Teatro Principal Antzokia

Musika / Música

90min

30 / 20 / 15 €

Mundua pitzatuta dago baina hantxe gabiltza oinez

Tanttaka Teatroa

abenduak 17 diciembre, 18:00, 19:30

Alabarekin nola komunikatu ez dakien aita batek paperezko hegazkin bat bidaltzen dio egunero balkoitik agur esateko. Hegazkinetan idatzitako mezuen bidez, aitak literatura-misioak jartzen dizkio alabari, liburuzain zorrotz baten konplizitatearekin argitu ditzan. Horrela, liburuen eta bizitzaren arteko lotura ezagutuko du neskatoak. Urte asko geroago, orain idazlea den alaba, liburutegira itzuliko da bere lehenengo liburuan jaso duen iniziazio-esperientzia hori kontatzeko.

Obraren helburua liburutegia munduari irekitako leiho sorta gisa erakustea da. Liburuen edukiontzi huts bat izatetik harago, liburutegia pozez betetzen gaituen espazio boteretsu gisa aldarrikatzen da, begirada zabaltzen, elkar ezagutzen eta hobeto bizitzen laguntzen digun espazio bat.

Un padre que no sabe cómo comunicarse con su hija le envía todos los días un avión de papel desde la ventana a modo de despedida. A través de los mensajes escritos en los aviones, el padre encarga misiones literarias a su hija para que las aclare con la complicidad de un riguroso bibliotecario. De esta forma, la joven descubrirá la relación entre los libros y la vida. Años más tarde y convertida en escritora, la hija regresará a la biblioteca para contar esa experiencia de iniciación que ha narrado en su primer libro.

El objetivo de la obra es mostrar la biblioteca como una serie de ventanas abiertas al mundo. Más allá de ser una mera contenedora de libros, se reivindica la biblioteca como un espacio poderoso que nos llena de alegría y nos abre la mirada; un espacio que nos ayuda a conocernos y a vivir mejor.

Egilea / Autor: Harkaitz cano

Zuzendaritza eta espazio eszenikoa / Dirección y espacio escénico: Fernando Bernués

Antzezleak / Intérpretes: Miren Arrieta, Sara Cozar, Asier Hernández

Teatro Principal Antzokia
Ikuskizuna familian / Espectáculo en familia
65 min
6 €
Euskaraz
Aforo limitado / Leku Murriztua

Iván Ferreiro

Trinchera Pop

abenduak 21 diciembre, 19:30

Abenduaren 21ean Iván Ferreirok zuzenean aurkeztuko du Gasteizko Principal antzokian TRINCHERA POP, bere album berria: "En el alambre", "La humanidad y la tierra", "En las trincheras de la cultura pop", "Miss Saigon"... Eta bere abesti ezagunenak ere bai.

2016tik abesti berrien zain izan bagara ere, tarte honetan bere kontzertuak izan ditugu lagun.

Sortze-prozesua luzeagoa eta landuagoa izan da; izan ere, pandemia ostean hasi zen bere musikariekin lan egiten gai hauek osatzeko, Ricky Falknerrek ekoiztuta. Dondenoshabidusientan bere estudioan eta La Casa Muradan grabatutako albumak Ivánen mundura hurbiltzen gaitu, erreferentzia literario eta zinematografigkoez beteta dagoen mundura, non musikak omenezko irudiak erakusten dizkigun, hainbat koloretakoak. Diska itzela da, borobila eta zirraragarria.

Eszenan berarekin batera ohiko banda izango da: **Pablo Novoa** tekletan, **Ricky Falkner** baxuan, **Xabier Molero** baterían, **Sergio Martinez** teklatu eta programazioetan, eta **Emilio Saiz** eta **Amaro Ferreiro** gitarrekin.

Iván Ferreiro presentará el 21 de diciembre en el Teatro Principal Antzokia de Gasteiz, su nuevo álbum TRINCHERA POP en directo: "En el alambre", "La humanidad y la tierra", "En las trincheras de la cultura pop", "Miss Saigon"... Y todas sus canciones más emblemáticas.

Las nuevas canciones se han hecho esperar desde 2016, y nos ha estado acompañando con sus conciertos desde entonces.

El proceso creativo ha sido más largo y trabajado, y ya en la post pandemia empezó a trabajar con sus músicos en estos temas, bajo la producción de Ricky Falkner. Grabado en su estudio, Dondenoshabidusientan, y en La Casa Murada, este álbum nos lleva al mundo de Iván, lleno de referencias literarias y cinematográficas, donde su música nos hace ver imágenes, siempre de colores diferentes, y llenas de homenajes. Un disco enorme, redondo y explosivo.

En escena estará acompañado de su banda habitual, **Pablo Novoa** a las teclas, **Ricky Falkner** al bajo, **Xabier Molero** a la batería, **Sergio Martinez** en los teclados y programaciones y con **Emilio Saiz** y **Amaro Ferreiro** a las guitarras.

Teatro Principal Antzokia
Musika / Música
90 min
42 / 39 / 31 €

Corbacho: Ante todo mucha calma

Pepitos Brothers

abenduak 22 diciembre, 19:30

Corbachok pertsona bakarreko espektakulua aurkezten du, zeinetan gauza guztiez eta pertsona guztiez barre egiten duen, baina lehendabizi eta batez ere… bere buruaz!

“Horrenbeste gauza gertatzen ari direnez, barre egitea da egin dezakegun gauza bakarra. Eta horretara nator.

Lehendabizi neure buruaz barre egitera, ezinbestekoa baita, antzerti-munduan hasi nintzenetik erakutsi zidaten bezala. Baina baita nire inguruko guztiari buruz ere. Eta guztiei buruz. Emazteaz. Semeaz. Amaz. Arrebaz. Koinatuaz. Familiaz.

Eta baita auzoaz ere. Hiriaz. Herrialdeaz. Herrialde guztiez. Agintariez. Errege-erregina eta printzipeez. Eta printzipioez. Batez ere nire printzipioez. Izan ere, maisuak zioen bezala, *ez bazaizkizu nire printzipioak gustatzen, beste batzuk baditut*.

Baina ez zaitezte kezkatu, zuetaz ere barre egingo dut eta. Antzokira ni ikustera etorriko direnez. Eta etorriko ez direnez. Horiez askoz ere gehiago. Zergatik? Hargatik… Hori bai, aholku bat ni ikustera etorriko direnentzat: komiko bat besterik ez naiz, beraz, lasai ibili.” - Corbacho

Corbacho presenta su espectáculo unipersonal en el que se ríe de todo y de todos, pero, en primer lugar y sobre todo… ¡de sí mismo!

“Si es que están pasando tantas cosas que no queda otra que reírse. Y a eso vengo.

Para empezar de mí mismo que es algo indispensable que me enseñaron desde que empecé en esto de la farándula.

Pero también para reírme de todo lo que me rodea. De todo. De mi mujer. De mi hijo. De mi madre. De mi hermana. De mi cuñado. De mi familia.

Y también de mi barrio. De mi ciudad. De mi país. De todos mis países. De mis gobernantes. De mis reyes y de mis príncipes. Y de mis principios. Sobre todo, de mis principios. Porque como decía el maestro, si no te gustan, tengo otros. Pero no se preocupen, que también me voy a reír de ustedes. De los que vengan a verme al teatro. Y de los que no. De esos aún más. ¿Por qué? Porque sí… Eso sí, un consejo para los que vengan a verme: tan sólo soy un cómico, o sea que ante todo mucha calma.” - Corbacho

Testua / Texto: José Corbacho
Antzezlea / Actor: José Corbacho

Teatro Principal Antzokia

Umorezko bakarrizketa / Monólogo de humor

80 min

22 / 20 / 15 €

Lenguajes

Compañía Impulsos

abenduak 22 diciembre, 19:30

Zirkoa, antzerkia, musika eta ikusmenerako poesia, ia zinematografikoa den dramaturgiaren zerbitzura; zentzugabekeriaren eta dramaren bidez lortuko du gu mugiaraztea eta posiblea denaren irudia apurtzea. Desitxuratzen ari den munduan, egiaren printzipioaren bila dabil zorotasunaren atalasean dagoen pertsonaia kezkagarri bat; eta deliriozko bilaketa horretan pertsonaia gehiago agertuko dira, unibertso ezberdinetatik datozenak. Fantasia, metafora, antzerkia eta egunerokoa bidaia nahasiaren ibilbidean.

Ohiko erabilera alde batera utzita eraldatu egin diren objektuek osatzen dute eszenografia; objektu horiek zirkuko aparatu bihurtu dira, edo akzio dramatikoaren zarbitzura jarritako gailu. Konpainiak zirku-elementuak eta horien erabilerak eraldatu nahi ditu, eta zentzugabekeria da obraren edukiaren eta egituraren bektore artikulatzailea.

Aldatzeko asmoarekin, Pau Portabella Impulsos konpainia sortu zuen 2021. urtearen erdialdean, sormen, ikerketa, eszena eta hizkuntza arloan arriskatu eta eraldatzeko.

Zuzendaritza eta dramaturgia / Dirección y dramaturgia: Pau Portabella

Antzezleak / Artistas: Julie Bergez, Nacho Flores, Endika Salazar, Pau Portabella

Laguntza artistikoa / Acompañamiento artístico: Anna Pascual

Musika / Música: Ildefons Alonso

Argiztapena / Iluminación: Joan Lavandeira

Circo, teatro, movimiento, música y poesía visual al servicio de una dramaturgia casi cinematográfica que, a través de lo absurdo y el drama, conseguirá descolocarnos y romper el cuadro de lo posible. Un personaje inquietante en el umbral de la locura busca un principio de certeza en un mundo que se deforma; y en esa búsqueda delirante irán apareciendo nuevos personajes surgidos de universos dispares. Fantasía, metáfora, teatro y lo común cabalgando en un caótico viaje.

La escenografía está formada por objetos cotidianos que pierden su uso convencional por transformarse o bien en aparatos de circo, o en facilitadores de la acción dramática. La compañía busca la transformación de los elementos circenses y sus usos, y el absurdo es un vector articulador tanto del contenido como de la estructura de la obra.

Pau Portabella fundó la compañía Impulsos a mediados de 2021 desde las ganas del cambio y de reinventarse y arriesgar a nivel creativo, de investigación, escénico y del lenguaje.

Teatro Félix Petite Antzokia

Antzerkia eta zirkua / Teatro y circo

75 min

15 €

A partir de 8 años

Aitzina Folk Jaialdi solidarioa
Festival solidario Aitzina Folk
Munduari begiratzeko

abenduak 27 diciembre, 19:30

Munduari begiratzeko Kirmen Uriberen poesia, Mikel Urdangarin, Rafa Rueda eta Bingen Mendizabalen musika eta Mikel Valverderen artea biltzen duen ikuskizun multimedia da. Izenburua dator *Munduari begiratzeko* kantatik eta bidaia tematiko, musikal eta piktoriko bat da, koloretako mihise bizi bat.

Euskal Herriko portuetatik hasi eta munduko beste kaietara doana, eta mintzo da bizitzaz, aita arrantzalea faltan botatzen duen haur lotsatiaz, gerra galdu zuen emakumeaz, soinekoak etxean josten zituen transaz, hildako adiskide minaz, pertsonaren inperfekzio zoragarriez, erbesteaz, bakardadeaz, amets zoroez, maitasunaz eta adiskidetasunaz.

Bi hamarkada igaro dira artista hauek *Zaharregia, txikiegia agian* disko-liburua argitaratzeko elkartu zirenetik, eta ordutik Estatu Batuak, Irlanda, Alemania edo Mendebaldeko Sahara aldean ibili da boskotea.

Muduari begiratzeko es un espectáculo multimedia que incluye la poesía de Kirmen Uribe, la música de Mikel Urdangarin, Rafa Rueda y Bingen Mendizábal y el arte de Mikel Valverde. El título viene de la canción del mismo nombre y es un viaje temático, musical, pictórico y un lienzo de colores vivos.

Parte de los puertos del País Vasco y va a los demás muelles del mundo y habla de la vida: del niño tímido que añora a su padre pescador, de la mujer que perdió la guerra, del trans que cosía vestidos en casa, del querido amigo fallecido, del destierro, la soledad, los sueños locos, el amor y la amistad.

Han pasado dos décadas desde que estos artistas se unieron para la publicación del disco-libro *Zaharregia, txikiegia agian* y desde entonces han actuado en lugares como Estados Unidos, Irlanda, Alemania o el Sáhara Occidental.

Hitzak / Textos: Kirmen Uribe
Musika / Música: Mikel Urdangarin, Rafa Rueda, Bingen Mendizábal.
Irudia / Imagen: Mikel Varverde.

Teatro Principal Antzokia

Musika / Música

105 min

30 / 25 / 20 €

Sarrerak dagoeneko salgai / Entradas ya a la venta

© David Herranz

Lost Letters

Compañía Lucía Lacarra, Matthew Golding

abenduak 29 diciembre, 19:30

Lucia Lacarra Balleta pasioz beteriko jarduera berria da, ballet klasikoaren edertasun eta boterea Lucia Lacarraren trebetasun artistiko eta sormen-ikuspegiarekin bateratzen duena. 10 dantzarik osatutako konpainiak bikaintasun artistikoaren maila mantendu nahi du. Helburu nagusia da dantza maite duten belaunaldi berriak emozionatzea, inspiratzea eta hunkitzea,

Lost Letters (Galdutako eskutitzak) Matthew Goldingek koreografiatutako lehen ekoizpena da, eta hunkigarria da, zeren eta, galdutako loturen gaia jorratzeaz gain, komunikazioak duen botereaz hausnartzera gonbidatzen gaitu, ikusmenerako zirraragarria den emozioz beteriko bidaia eginez.

Lucía Lacarrak Víctor Ullateren balletean debutatu zuen, eta balleteko dantzari nagusia izan da hainbat hiritan: Marsella, San Francisco, Müncheneko opera eta Dortmund. Dantza-munduko saririk nagusiak jaso ditu, hala nola Nijinsky saria, Dantzako Benois Saria edo Dantzako Sari Nazionala. Bere azken lanak, *In The Still Of The Night* (2021), Max interpretazio-saria jaso zuen.

Sormena eta zuzendaritza eszenikoa / Concepto y dirección de escena: Lucía Lacarra, Matthew Golding

Koreografia / Coreografía: Matthew Golding

Dantzariak / Intérpretes: Lucía Lacarra, Matthew Golding, Lucía Lacarra Ballet

Musika / Música: Sergéi Rachmaninov & Max Richter

El Lucia Lacarra Ballet es una nueva y apasionante iniciativa que fusiona la destreza artística y la visión creativa de Lucia Lacarra con la belleza y el poder del ballet clásico. La compañía, formada por un elenco de 10 bailarines, nace con la intención de mantener los más altos estándares de excelencia artística. El objetivo principal es emocionar, inspirar y conmover a las nuevas generaciones amantes de la danza.

Lost Letters (Cartas Perdidas), es la primera y emocionante producción coreografiada por Matthew Golding, que explora la temática de las conexiones perdidas y nos invita a reflexionar sobre el poder de la comunicación, llevando al público por un viaje emocional y visualmente impactante.

Lucía Lacarra debutó en el Ballet de Víctor Ullate y ha sido bailarina principal de los Ballets de Marsella, San Francisco, la Ópera de Múnich y Dortmund. Ha cosechado los principales premios del mundo de la danza como el Nijinsky, el Benois de la Danse o el Premio Nacional de Danza. Su último trabajo *In The Still Of The Night* (2021) recibió el Premio Max de interpretación.

Teatro Principal Antzokia

Dantza / Danza

70 min

24 / 18 €

Euskal Herriko Gazte Orkestra
Joven Orquesta de Euskal Herria

urtarrilak 3 enero, 19:30

Urtero bezala, EGOk neguko kontzertuekin duen hitzorduarekin bat egiten du. Oraingoan, gure atrilean **Rossini**ren *La gazza ladra* obraren obertura ipiniko dugu eta baita **Brahms**-en *4. Sinfonia*, zalantzarik gabe, bi jeinu hauen izpiritua hobekien ordezkatzen duten konposizioetako bi.

Energia, umorea, lirismoa, drama... Osagai hauek aurkituko ditugu, besteak beste, kontzertu honetan. Oberturarari hasiera ematen dioten kaxaren tarrapatek, entretenimenduz eta kalitatezko musikaz beteriko emanaldia iragartzen dute.

Zuen zain gaude!

Un año más la EGO se presenta fiel a su cita con sus conciertos de invierno. En esta ocasión contaremos en nuestros atriles con la Obertura *La gazza ladra* de **Rossini** y la *Sinfonía nº4* de **Brahms**, sin duda unas de las composiciones que mejor representan el espíritu de estos dos genios.

Energía, humor, lirismo, drama, ... ingredientes que encontraremos en este concierto y que a través de los redobles de caja que dan comienzo a la Obertura nos auguran una buena velada de entretenimiento y buena música.

¡Os esperamos!

Interpretatzaileak / Intérpretes:
EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra)
Zuzendari gonbidatua / Director invitado: Unai Urrecho
EGITARAUA / PROGRAMA
G.ROSSINI: La Gazza Ladra. Obertura
J. BRAHMS: Sinfonía nº4

Teatro Principal Antzokia

Musika / Música

12 € (%50eko deskontua Euskadiko Orkestrako eta Gazte txarteleko bazkideentzat / 50% de descuento socios de Euskadiko Orkestra y Gazte txartela)

Magialdiak aurkezten du:
Magialdia presenta:
Marín: magia, risas y yo

urtarrilak 4 enero, 19:30

Umore azkarra erabilita magia ikusgarria egiten duen pertsonaia ironiko eta berritzailea, soinu-banda itzelaz lagunduta, eta benetako protagonista: ikusentzulea. Emozioen errusiar mendia, non bizitako segundu bakoitza barre-algara, ilusio edo ustekabe bihurtzen den.

“9 urte nituela zerra batez erdibitu nuen arreba zaharraren Barbie Malibú panpina, eta, sekulako zaplaztekoa jaso banuen ere, jakin nuen nire bokazioa zela. Harrezkero etengabe aritu naiz konfetiz eta purpurinaz betetzen herrialdeko antzoki guztiak. TVE, La 2, TV3 eta beste telebista-kate batzuetan magoa izan naiz. Sareetan ere magia egin dut, eta baita irratian ere!

Azken finean dena posible baita... xirmi-xarma eginez.”

Jose Marín Tello

Un personaje irónico y rompedor con un humor veloz, magia espectacular y una banda sonora exquisita que acompañan al auténtico protagonista: el espectador. Una montaña rusa de emociones donde cada segundo vivido es una carcajada, una ilusión o una sorpresa.

“A los 9 años serré por la mitad la Barbie Malibú de mi hermana mayor y, pese al guantazo que me llevé, supe que esa era mi vocación. Desde entonces no he parado de llenar de confetti y purpurina todos los teatros del país, hasta convertirme en el mago televisivo de TVE, La 2, TV3... Incluso he hecho magia por la redes y hasta en la radio!

Y es que al final, todo es posible... como por arte de magia.”

Jose Marín Tello

Teatro Principal Antzokia
Magia
18 / 15€
Publiko guztientzat (9 urtetik aurrera) / Para todos los públicos (a partir de 9 años)

2024KO NEGUKO DENBORALDIAREN AURRERAPENA

AVANCE TEMPORADA INVIERNO 2024

© J. Molina

50 años sin MANOLO CARACOL

(1909-1973)

TOMATITO

urtarrilak 26 enero, 19:30

Teatro Principal Antzokia

TOMATITO quinteto. Guitarra en concierto (Almeria)
2016ko Arte Ederren Urrezko Domina / Medalla de Oro de las Bellas Artes 2016
Tomatito, gitarra / guitarra
José del Tomate, 2. gitarra / 2ª guitarra
Morenito de Illora, cantaorea / cantaor
Kiki Cortiñas, cantaorea / cantaor
Israel Suarez "Piraña", perkusioa / percusión

© Ana Palma

TOMATITO
Sarreren salmenta / Venta de entradas: 28 / 18 €

% 30eko deskontua XXI. Mendeko Flamenkoaren abonamendua erosten dutenentzat (leihatilan edo telefonoz).
Descuento del 30% a quienes adquieran el abono de Flamenco del siglo XXI.

Sarrerak salgai abenduaren 13tik aurrera, goizeko 10:00etan.
Entradas a la venta a partir del 13 de diciembre a las 10:00.

XXI MENDEKO FLAMENKOA. 27 EDIZIOA

FLAMENCO DEL SIGLO XXI. 27 EDICIÓN

XXI. MENDEKO FLAMENKOA / FLAMENCO SXXI.

Abonamenduen salmenta / Venta de abonos: 42€
Abenduaren 13an, 10:00-13:00 / 17:30-19:30 eta 2024ko otsailaren 3ra arte / 13 de diciembre, de 10:00-13:00 / 17:30-19:30h y hasta el 3 de febrero 2024.

Sarreren salmenta / Venta de entradas: 15€
Abenduaren 15etik aurrera, ohiko ordutegian. Online 17:30tik aurrera.
A partir del 15 de diciembre, en el horario habitual.
Online desde las 17:30.

Teatro Jesús Ibáñez de Matauco Antzokia, 19:30

otsailak 3 febrero

Vicente Soto "Sordera"

Jerezeko cantaorea / Cantaor de Jeréz
2023ko Jerezko Flamenkologia Katedraren Sari Nazionala / Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez 2023
Vicente Santiago, gitarra-jotzailea / guitarrista
Angel Peña, El Manunu, konpasa / compás

© Annemiek Rooymans

otsailak 17 febrero

Arcángel

Huelvako cantaorea / Cantaor de Huelva
Giraldillo 2012ko Sevillako Flamenko Bienalean / Giraldillo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012
Miguel A. Cortés, gitarra-jotzailea / guitarrista
Los Mellis, artea eta konpasa / arte y compás

© Julia Molina

martxoak 2 marzo

Sandra Carrasco, David de Arahal

"Recordando a Marchena"
Sandra Carrasco, Huelvako cantaorea / Cantaora de Huelva
David de Arahal, gitarra-jotzailea / guitarrista

© CIENXCIENFLAMENCO

martxoak 16 marzo

Jesús Méndez

Jerezeko cantaorea / Cantaor de Jeréz
2015eko Murtziako *Cumbre Flamenca* Saria / Premio Cumbre Flamenca de Murcia 2015
Antonio Higuero, gitarra-jotzailea / guitarrista
Diego Montoya, konpasa / compás

© Martín Guerrero

GOGOAN IZAN

- Sarrerak erostean begiratu ondo dauden, gerora ezingo baitira ez aldatu, ez itzuli.
- Ikuskizunak hala eskatuz gero, ikusleen kokalekua aldatzerik izango dute antolatzaileek.
- Ikuskizuna hasi baino 20 minutu lehenago zabalduko dira ateak.
- Garaiz hasiko dira ikuskizunak, eta saioa hasi ondoren ezingo da aretora sartu atsedenaldira arte, baldin badago.
- Aretora sartzerakoan deskontuaren ziurtagiria aurkeztu behar da.
- Galarazita dago grabazioak nahiz argazkiak egitea, zuzendaritzaren berariazko baimenik gabe.
- Ezingo da ez jan ez edan areto barruan.
- Ikuskizun bat bertan behera uztea izango da dagokion zenbatekoa itzultzeko arrazoi bakarra.
- Ezinbesteko arrazoiren bat egokituz gero, iragarritako ikuskizunen parte-hartzaileak ordezkatzerik izango dute antolatzaileek.
- Erlojuak, telefonoak eta soinua ateratzen duten bestelako tresnak itzalita eduki behar dira, emanaldiak iraun bitartean.
- Areto guztietan dago mugikortasuna murriztua duten pertsonentzako lekuren bat:

  > Principal antzokian, 20 leku.

  > Federico García Lorca antzokian, 4 leku.

  > Jesús Ibáñez de Matauco antzokian, 6 leku.

  > Félix Petite antzokian, 6 leku.

  (ikuskizuna hasi baino bi ordu lehenagora arte erreserbatu daitezke)
- Areto guztiek dute larrialdietarako plana.
- Ezin da sartu aretora hiru urtetik beherako adingaberik 0-3 urteetako haurrentzat ez diren emanaldietara.
- Etxe-animaliak ezin dira sartu.

RECUERDA

- Comprobar las entradas en taquilla. No se admitirán cambios ni devoluciones en otro momento.
- La organización se reserva el derecho a cambiar la ubicación del público, por necesidades del espectáculo.
- El acceso del público comienza 20 minutos antes de la hora de inicio de los espectáculos.
- Los espectáculos comenzarán puntualmente a la hora anunciada, no permitiéndose después el acceso a la sala, hasta el intermedio si lo hubiere.
- Presentar justificante del descuento para acceder a la sala.
- No está permitido realizar fotografías, filmaciones ni grabaciones, sin autorización expresa de la dirección.
- No está permitido el consumo de alimentos y bebidas en la sala.
- La cancelación de un espectáculo será la única causa admitida para la devolución del importe correspondiente.
- La organización se reserva el derecho a modificar la composición de los espectáculos anunciados, cuando causas de fuerza mayor lo exijan.
- Se ruega a los/as espectadores/as que se aseguren de que su reloj, teléfono móvil u otros aparatos no emitan señales acústicas durante la función.
- Todas las salas disponen de localidades para personas con movilidad reducida:

  > El Teatro Principal Antzokia, 20 plazas.

  > El Teatro Federico García Lorca, 4 plazas.

  > El Teatro Jesús Ibáñez de Matauco, 6 plazas.

  > El Teatro Félix Petite, 6 plazas.

  (reserva hasta dos horas antes del comienzo del espectáculo)
- Todos los recintos disponen de un plan de emergencia.
- No se permite la entrada en la sala a menores de tres años en las representaciones no destinadas a su edad.
- No se permite el acceso de animales de compañía.

SARREREN SALMENTA

SALMENTA HASIERAREN ORDUTEGI BEREZIA

Azaroaren 21ean.
Principal Antzokiko leihatiletan eta telefonoan: 10:00etatik 13:00etara eta 17:30etik 19:30era.
Online salmenta 10:00etan hasiko da.

SALMENTA ARRUNTA

Azaroaren 22tik aurrera, ohiko ordutegi eta kanaletan, asteartetatik larunbatetara.

TOMATITO ETA XXI. MENDEKO FLAMENKOKO SARREREN SALMENTA

Tomatito kontzerturako sarrerak:
- **Abenduaren 13tik aurrera, goizeko 10:00etan.**
- **% 30eko deskontua XXI. Mendeko Flamenkoaren abonamendua erosten dutenentzat (leihatilan edo telefonoz).**

Flamenko abonamenduak:
- Abenduaren 13an, 10:00–13:00 / 17:30-19:30etan eta otsailaren 3ra arte.
- Abenduaren 14an, ohiko ordutegian.
- Online: abenduaren 13tik aurrera, goizeko 10:00etan.

Flamenko sarrerak:
- Abenduaren 15etik aurrera, ohiko ordutegian.
- Online abenduaren 15etik aurrera, arratsaldeko 17:30tan.

SALTOKIAK

Principal Antzokiko leihatiletan eta telefonoan (945 161 045) Udal Antzoki Sareko Ikuskizun guztietarako salmenta.
- Asteartetik ostiralera jaiegunetan izan ezik, 17:30etik 19:30era.
- Larunbatetan, 11: 30etik 13: 30era. Eta ikuskizuna hasi baino bi ordu lehenago.
- Txanda-zenbakia eskura daiteke leihatila ireki 30 minutu baino lehen.

Hegoalde, Lakua eta Ibaiondo Gizarte etxeetako leihatiletan
- Jesús Ibáñez de Matauco *(Hegoalde G.E.)*, Federico García Lorca *(Lakua G.E.)* eta Félix Petite *(Ibaiondo G.E.)* antzokietako ikuskizunetarako ordutegia:
  10:00etatik 19:30era.
- **Interneten bidez:** www.principalantzokia.org

DESKONTUAK

Deskontu hauek balia daitezke, ikuskizun bakoitzean zehazten dira dagozkion salbuespenak.
Aretora sartzerakoan deskontuaren ziurtagiria aurkeztu behar da.
- **Langabetuek:** % 25
- **65 urtetik gorakoek:** % 20
- **30 urtetik beherakoek:** % 50
- **Familia ugariek:** % 20
- **Taldeentzako deskontuak:** Principal Antzokiko leihatilan kontsultatu.

Deskontuak Interneten bidez ere egiten dira.
Pertsona berak ezingo ditu erosi 8 sarrera baino gehiago ikuskizun bererako, ezta guztira 50 baino gehiago ere.

VENTA DE ENTRADAS

HORARIO ESPECIAL INICIO DE VENTA DE ENTRADAS

21 de noviembre
Taquillas y teléfono del Teatro Principal: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 19:30.
La venta online comienza a las 10:00.

VENTA ORDINARIA

A partir del 22 de noviembre en los horarios y canales habituales, de martes a sábado.

VENTA DE ENTRADAS DE TOMATITO Y FLAMENCO SIGLO XXI

Entradas para Tomatito:
- **A partir del 13 de diciembre a las 10:00.**
- **Descuento del 30% a quienes adquieran el abono de Flamenco del siglo XXI.**

Abonos Flamenco:
- 13 de diciembre, de 10:00–13:00 / 17:30-19:30 hasta el 3 de febrero.
- 14 de diciembre en horario habitual.
- Online: a partir del 13 de diciembre a las 10:00

Entradas Flamenco:
- A partir del 15 de diciembre en horario habitual.
- Online a partir del 15 de diciembre, a las 17:30.

PUNTOS DE VENTA

En las taquillas y teléfono (945 161 045) del Teatro Principal Antzokia, venta de todos los espectáculos de la Red Municipal de Teatros
- De martes a viernes (excepto festivos),
  de 17:30 a 19:30.
- Los sábados 11:30 a 13:30 .
  Y DOS HORAS antes del inicio de cada espectáculo.
- Se podrá coger nº de turno 30 minutos antes del horario de apertura de la taquilla.

En las taquillas de los Centros Cívicos Hegoalde, Lakua e Ibaiondo
- Venta de los espectáculos de los teatros Teatro Jesús Ibáñez de Matauco Antzokia (C.C. Hegoalde), Teatro Federico García Lorca Antzokia (C.C.Lakua) y del Teatro Félix Petite Antzokia (C.C.Ibaiondo):
  de **10:00 a 19:30**.
- **En internet**: www.principalantzokia.org

DESCUENTOS

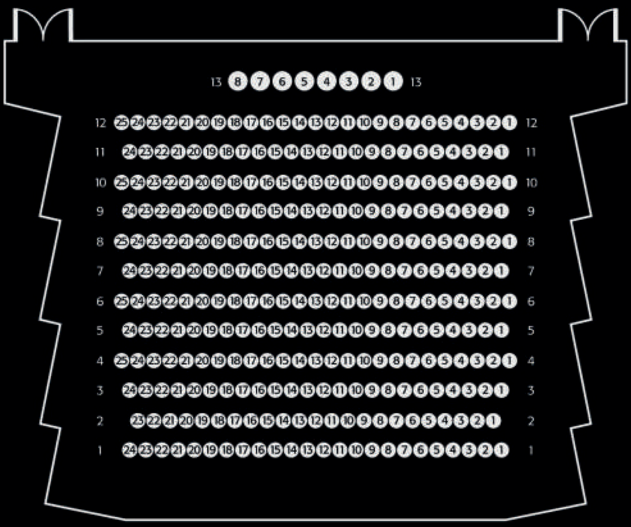
Es posible acogerse a los siguientes descuentos, las excepciones se indican en el espectáculo correspondiente y deberán justificarse a la entrada al teatro.
- **Desempleados/as:** 25%
- **Mayores de 65 años:** 20%
- **Menores de 30 años:** 50%
- **Familias numerosas:** 20%
- **Descuentos de grupo:** Consultar en la taquilla del Teatro Principal Antzokia.

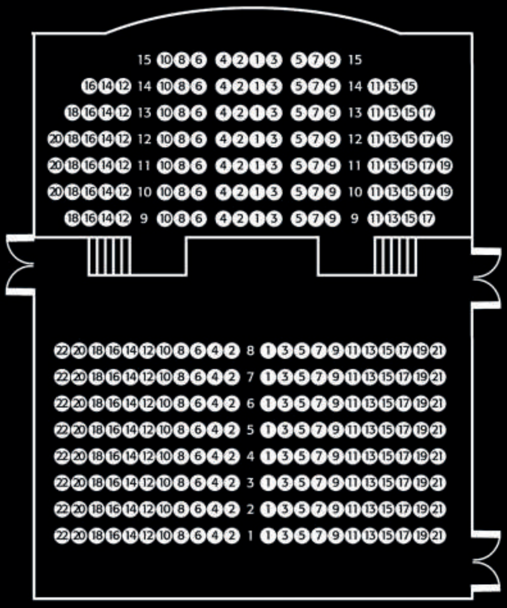
Descuentos aplicables también por Internet.
Cada persona no puede adquirir más de 8 entradas de un mismo espectáculo, ni más de 50 en total.

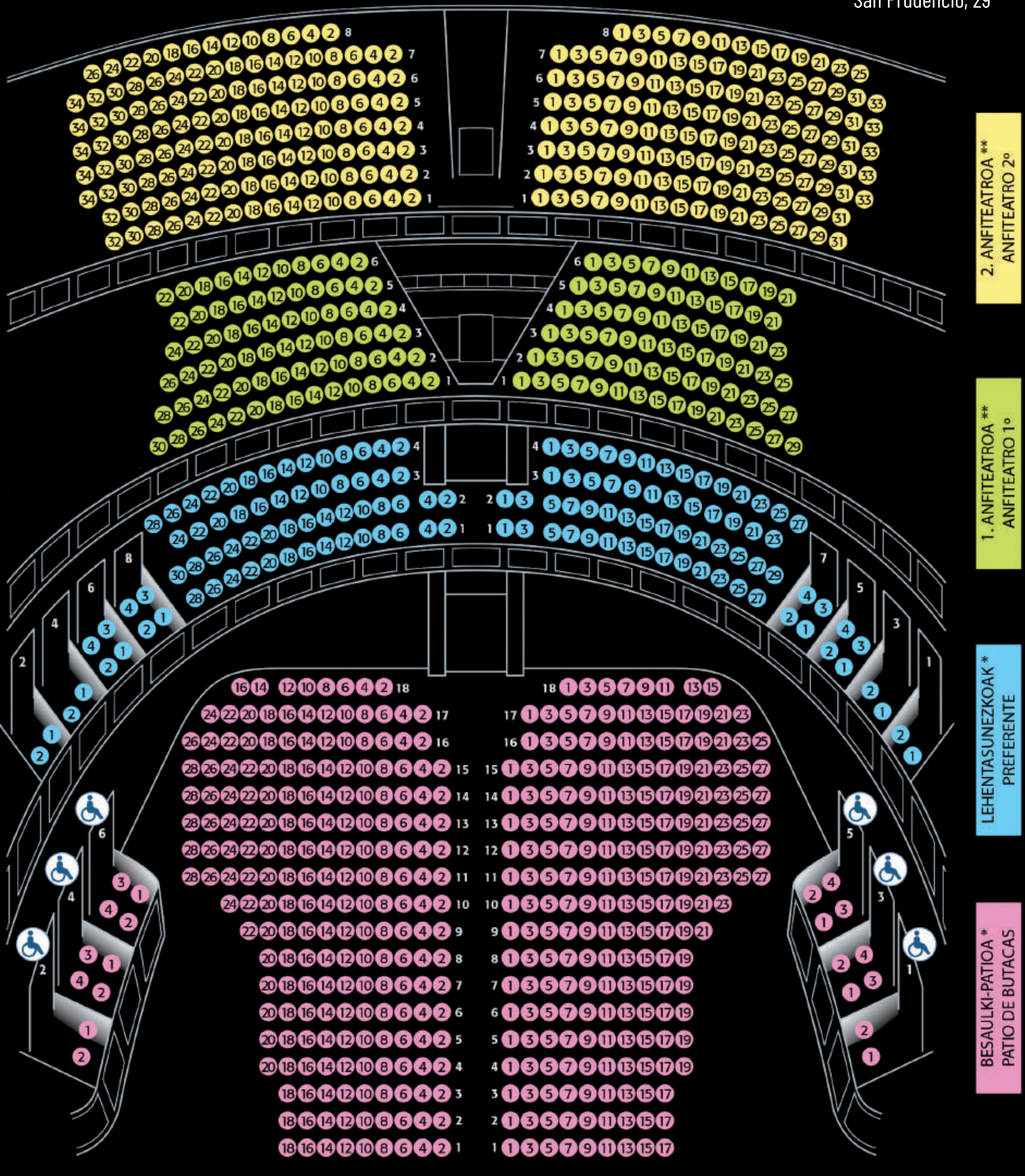
PREZIOAK / PRECIOS

Data / Fecha	Ikuskizuna / espectáculo	Salneurriak / Precios				Deskontuak/ Deskuentos
abenduak 1 diciembre	**Badon***	10 €				*
abenduak 9 diciembre	**La Celestina**	24 €	24 €	18 €	12 €	Bai / Sí
abenduak 12 diciembre	**B.B. King Spirituals**	29 €	29 €	22 €	15 €	Bai / Sí
abenduak 13 diciembre	**Udal Musika Banda**	5 €				Ez / No
abenduak 14 diciembre	**El viaje del monstruo fiero**	18 €	18 €	12 €	6 €	Bai / Sí
abenduak 15 diciembre	**Euskadiko orkestra**	38 €	38 €	22 €	22 €	Ez / No
abenduak 15, 16, 17 diciembre Teatro Beñat Etxepare Antzokia	**Bautismo**	15 €				Bai / Sí
abenduak 16 diciembre	**Donostiako Orfeoia / Orfeón Donostiarra**	30 €	30 €	20 €	15 €	Bai / Sí
abenduak 17 diciembre	**Mundua pitzatuta dago baina hantxe gabiltza oinez**	6 €				Ez / No
abenduak 21 diciembre	**Iván Ferreiro**	42 €	42 €	39€	31 €	Ez / No
abenduak 22 diciembre	**Corbacho: Ante todo mucha calma**	22 €	22 €	20 €	15 €	Ez / No
abenduak 22 diciembre Teatro Félix Petite Antzokia	**Lenguajes**	15 €				Bai / Sí
abenduak 27 diciembre	**Aitzina Folk: Munduari begiratzeko**	30 €	30 €	25 €	20 €	Bai / Sí
abenduak 29 diciembre	**Lost Letters**	24 €	24 €	18 €	18 €	Bai / Sí
urtarrilak 3 enero	**Euskal Herriko Gazte Orkestra**	12 €				**
urtarrilak 4 enero	**Magialdia: Marín: magia, risas y yo**	18 €	18 €	15 €	15 €	Ez / No
2024ko AURRERAPENA / AVANCE 2024						
urtarrilak 26 enero	**Tomatito quinteto**	28 €	28 €	18 €	18 €	Bai / Sí
	XXI. MENDEKO FLAMENKOA. 27. EDIZIOA / CICLO FLAMENCO S XXI	15 € sarrera / entrada 42 € abonamendua / abono				Bai / Sí

* %20ko deskontua KORRIKA Lagunentzat / Descuento del 20% a los y las KORRIKA Lagun
** EGOren deskontuak / Descuentos de la EGO







TEATRO PRINCIPAL ANTZOKIA | JARLEKUEN KOKAPENA | SITUACIÓN DE LOCALIDADES

* Sarrera ate nagusitik / Entrada por la puerta principal.

** Sarrera ezker aldeko atetik / Entrada por la puerta lateral izquierda.

♿ Honako ikonoa duten palkoetan mugitzeko arazoak dituztenentzako 20 eserleku gorde dira. (ikuskizuna hasi baino 2 ordu lehenago erreserbatuak ez badaude edozein pertsonak eskuratu ahalko ditu)

Los palcos señalados con este icono tienen 20 localidades reservadas para personas con movilidad reducida. (2 horas antes de comenzar el espectáculo, si no están reservadas, se ponen a disposición del público general)

VITORIA GASTEIZ green capital

La Celestina. ©Pedro Gato

+ INFO:
www.principalantzokia.org

Laguntzaileak | Colaboran:

radio vitoria

Noticias de Alava Diario Con ADN alavés

EL CORREO PARTE DE TI ZURE BAITAN